


好地下藝術空間 110-1 國藝會專業服務平台 活動資料及文宣

文宣	活動／展覽簡介
 <p>11.07 >> 11.21</p> <p>李泳泉 帶領藝術家</p> <p>假日藝術學校</p> <p>孵個電影夢</p> <p>時間: 9:00 - 12:00 地點: 好地下藝術空間</p> <p>主辦單位: 好地下藝術空間 贊助單位: 國藝會</p>	<p>李泳泉「孵個電影夢」</p> <p>第一堂課－短片創作異想天開： 以《九一一事件簿》中，英國、以色列導演的兩部片長各 11 分鐘的作品為例，討論短片創作的可能性。英國導演肯·洛區的紀錄片，娓娓道來，憂傷如詩，同時有著沈痛的控訴；以色列導演阿默斯·吉泰的作品，則屬在形式上運用最寫實的「一鏡到底」，在內容上最貼近以色列社會現實的「劇情片」。藉由兩部作品的激盪，請學員丟出源自曾經有過的閱讀經驗、生命經驗與想像經驗中的五花八門、上天下地的創作發想，延伸討論如何「大題小作」以及「小題大作」。同時，將準備許多精彩片段，來與大家的發想對話、辯證，漸漸形成個人或小組實作或寫作的初步架構，作為兩週間習作的起點。</p> <p>第二堂課－短片創作火線交錯： 針對個人或小組實作或寫作的成果，大家腦力激盪，相互提問，相互建議。並將就大家的作品亮點與主要問題（創作想像面和實作技術面），準備一些可供比較或參考的片段，協助大家精修作品。</p>



《幽靈公園》- 跟著動物雕像去旅行

彭一航曾發表作品有《禁止攝影》(2014)、《午夜漫遊》(2016)、《人類園》(2017)、《幽靈公園》(2018)、《野餐》(2019)、《雜訊》(2020)等系列。作品展出於台灣美術雙年展、清邁攝影雙年展、高雄駁二藝術特區、台北 1839 當代藝廊。獲集保藝術賞評審特別獎、宜蘭獎優選、台南攝影節 photo go 獎、獲日本清里攝影美術館典藏。本次講座將跟大家分享攝影入行 11 年的心路歷程，從藝術家最著名的系列幽靈公園進入創作的世界。



實體《招·術》過招網路《招·術》 游本寬 2021 創作分享活動

當代的創作者在網路上發表作品，時有所聞；但是，游本寬嘗試在今年的創作活動中提出：網路上的作品所堆疊出來的訊息和美感，如何可以和實體作品產生有意義的對話？例如：他的《招·術》創作的原始動機，來自於網路文化長期以來，浮誇、扭曲、真假難分的現象，在疫情大流行期間引發了更多的焦慮與悲情，讓人痛心，讓人無奈，更讓人想躲回無網的簡易生活。於是，從影像拍攝記憶的斷裂點出發，意圖藉由：生活中的真影像、偽遊記，讓新、舊、真、假的語言、故事和情感，來對應當今網路訊息真假難分的困境。

溫馨的「臺式常民看板」——調侃網路上誇張不實的銷售誘惑；
直敘、類訊息的文字——省思過度包裝的網路行銷；
擬真的小說——影射網路訊息真假難分的現況。

除了藝術內涵的探索之外，《招·術》在實體藝術書的形式上，也意圖以單張跨頁、

上下或左右並置，「近似時空」的流動想像，突顯了網路傳播過程中，觀者多不花心思、匆匆一瞥的狀態，並進一步思索攝影者在拍照現場的思維心境：對象眷戀的情感、人在照像中的主體性，以及既連續、又間斷，影像紀錄的破口等。

這些藝術思維，相信讀者在雙手碰著書本閱讀時，感覺應該更為深刻。尤其是，對於書本特有的「裝訂線」探究，應該也是讀者值得互動討論的焦點之一。

書，翻頁，前者的記憶仍在；合起來，過程的回憶，抹滅不掉

這是游本寬 2021 新作《招術》在網路完全分享之後，用實體書再和讀者見面的內心吶喊。期望讀者一起來探索他的藝術思維！

鯤鯨顯影 到 台灣的模樣
關於台灣/攝影 的策展

What's Next ?????? → → →

2021
11 / 13
(六)

地點：好地下藝術空間
講座時間：14:00 - 16:00

主辦單位：好地下藝術空間
贊助單位：國藝會

講者 黃建亮

鯤鯨顯影

台灣的模樣

從 鯤鯨顯影 到 台灣的模樣 關於台灣/攝影 的策展

「鯤鯨顯影」2018 臺南國際攝影節 Tiff，臺南即將迎接建城四百年的新紀元，為呈現臺南府城的發展軌跡，藉由「攝影」的觀點重新梳整臺南歷史文化紋理。

「台灣的模樣」以「國家攝影文化中心」與「國立臺灣美術館」的攝影典藏作品為研究基礎，嘗試使用「臺灣的鏡像」來協助定義尚待被清楚定義的「臺灣文化臺灣文化」。

本次講座，邀請到策展人黃建亮來到花蓮分享這兩個大型策展的背後的思考脈絡與執行的過程。

2021.12.26。

&

2022.01.09。

時間 | 9:00-12:00

地點 | 好地下藝術空間



假日藝術學校

當我們在創作時， 我們是在做什麼？

帶領藝術家 —— 黃錦城

主辦單位 | 好地下藝術空間 協辦單位 | 國藝會

黃錦城「當我們在創作時，我們是在做什麼？」

以美籍法裔藝術家馬塞爾·杜象於 1917 年創作的「現成物 Ready-made」系列作品《Fountain 噴泉》為核心進行跳躍式瀏覽來簡述現代藝術的肇始到當代的發展。從野獸派、表現主義、立體派到達達、超現實藝術、抽象表現主義、波普藝術、女性主義到裝置藝術、當代攝影等各藝術流派中挑選幾位主要藝術家與作品來漫談創作的可能性與樂趣。

給自己的第一堂創作課：從自己的生活用品，例如鮮奶空瓶、包裝盒、信箱中的廣告、手機簡訊等，到日常散步途中的風景、環境音響來進行一場猶如自我對話的創作實驗。請參與的朋友聊聊最近生活中關注的時事或發生在自己身上的事件，以隨機、聯想、借題發揮等方式去形成一個造型、意象或是故事的片斷。可個人或小組來進行作為兩週間創作的起點。

第二堂課為現成物+媒體創作實驗室：針對個人或小組的故事構想與造型練習，相互提問、建議。並將就大家的作品亮點與主要問題（敘事想像面和實作技術面），提供一些適合比較或參考的作品範例，有益於協助調整作品。



打擾陌生人又有罪惡感的攝影人生——莊煥智攝影講座

這次攝影家莊煥智將分享個人的攝影創作歷程，無論是早年在美國拍攝的墨西哥移民、回到台灣之後在西門町拍攝的私密空間，和近期的天主教神父安養院計畫。我也會分享一些和不同的陌生人相處的經驗，以及這些經驗對攝影創作和自己長遠的影響。



如何多元解讀「一張」影像?如何多元解讀「一群」影像?

本次講座配合藝術家楊承運的影像裝置個展，邀請策展人吳嘉寶老師來到花蓮舉辦講座，以下為本次講座的講題大綱，透過講座引導觀眾思考與閱讀攝影作品，並奠基於此，再就現場展覽的作品進行延伸討論。

1. 人人都會拍照，但不是人人都能分辨自己拍的照片的好壞？
2. 人人都能欣賞 IG 上的照片，但為什麼進了美術館就看不懂攝影作品？
3. 你看不懂照片，是因為你一心只想看懂。
4. 羅蘭巴特的「作者已死」和「作者的困境」有什麼關係？
5. 為什麼「策展人」又稱為「專業的觀者」？



A Time to Scatter Stones

莊 嫻 智 個 展

2022 (一)
2.19 ————— 3.21

展覽地點：好日子藝術空間(長庚停業前館11號01)
展覽時間：每周五、六、日 12:00 - 20:00
預約電話：2862-2796(分機14) 09 - 32138

【策展】2/19(五) 12:00 - 16:00
策展人：莊嫻智(藝術家) | 陳雅麗 | 蔡裕榮 | 葉麗姿(策展人)

【演說】2/15(日) 10:00 - 12:00 嘉賓對談：莊嫻智與陳雅麗

【講者】莊嫻智

【對談】2/19(五) 16:00 - 18:00

講者人：莊嫻智 | 嘉賓：陳雅麗、陳國大、蔡裕榮、葉麗姿

主辦單位：好日子藝術空間 | 贊助：文化部、教育部、國史館、國史館、國史館

協辦單位：長庚醫院、長庚醫院、長庚醫院

093

A Time to Scatter Stones 莊嫻智個展

什麼樣的等待極其安靜？什麼樣的等待極有重量？

退休神父在等待回天家的過程中，身體的病痛折磨與平凡的我們毫無二致，而這些將人生歲月貢獻給台灣的神父們，在生命最後一段日子是什麼樣的光景？「A Time to Scatter Stones」是莊嫻智於 2018 到 2020 年間在頤福園的定點拍攝計畫。頤福園位於新莊輔仁大學神學院旁，是台灣天主教耶穌會照顧高齡神父的安養照護中心，十多位平均年齡為九十歲的神父來自不同的國家，在此度過人生的最後一段旅程。

單一社福機構長期蹲點的拍攝計畫，首先讓我聯想到美國女性攝影家 Mary Ellen Mark (1940-2015) 的《Ward 81》，Mark 把自己關在精神病院裡與病人一同生活拍攝了 36 天，揭露了奧瑞岡州立精神病院的病患處境，展現了女性攝影家對女性精神病患的獨特觀照。周慶輝(1965-) 耗時三年以樂生療養院為主題的「停格的歲月—痲瘋村紀事」，是國內紀錄攝影佳作，透過憾人的影像，表現痲瘋病患的生活點滴。長期蹲點社福機構拍攝，是人道關懷，還是利用被攝對象成就個人藝術實踐？兩面刃的拿捏，需要藝術家的高度自覺與自省。

莊嫻智的專業是公共衛生學，在美國北卡羅南納州念博士班時為了要平衡繁重的論文壓力，首次接觸社區中心的攝影課與暗房；在史丹佛大學博士後研究時，特別去大學部上攝影課，意外展開一趟精彩的影像探索之路。「西門時刻」是嫻智在台灣嶄露頭角之作，她花了四年的時間拍攝西門町不同族群的私密空間，例如：紅包場、刺青店、同志三溫暖等等，讓人印象深刻的不僅是龍蛇雜處的西門町次文化展現，而是她與三教九流之士應對與自處的能力。莊嫻智過往的拍攝計畫如 2002 年

的 East Palo Alto、2007-2008 年的木柵老街、2012-2016 年的西門時刻、2017 年的嘉義現代軍眷等，她從經驗中建立自己與陌生人互動的原則：錯過可能成經典的照片無妨，人與人的相互理解更為重要。非攝影專職的莊嫻智清楚理解拍照是具侵略性的行為，並隨時提醒自己該知道何時收手。

頤福園管理階層的更動，神父身體與精神狀態的衰弱，都增加了拍攝計畫的難度，而莊嫻智在忙碌的公共衛生教學研究工作之外，展現驚人的決心與執行力，以三年的時間、百趟以上的造訪，完成這個特殊的攝影計畫。系列影像有安靜的特質，讓人不自覺靜下來細細品味，她不琢磨於神父們日漸衰老的肉身，甚至在挑選作品時避開視覺元素強烈的影像。我們從中看到神父的生活日常、頤福園的環境與氛圍、天主教儀式以及神父留下的少許遺物與老照片…，她在創作自述中提到「在身體逐漸衰弱、身體功能限制之際，他們的想念、苦痛、及盼望，像似捻熄燭火前心底還望向有光的地方。」這是她對於人生終老的探究與關懷。

「A Time to Scatter Stones」來自於傳道書第三章：「凡事都有定期，天下萬務都有定時。… 哭有時，笑有時。哀慟有時，跳舞有時。拋擲石頭有時，堆聚石頭有時。懷抱有時，不懷抱有時。」，意指世間萬物都有命定時刻。頤福園的神父們年事已高，不太有體力與外界互動，多半安靜在自己的世界禱告、做彌撒、用餐與復健，他們忍受身體的病痛，依舊珍惜與上帝之間的關係，並且等待著上帝來接他們。

凡事有定時定期，生病年老都有時，雖然我們都厭惡生病，害怕死亡，如果從上帝的眼光來看，時間的鐘擺搖向生、推向死，生與死都有其位置，生有其美好，面對死亡病痛，有其意義。嫻智的首次個展，她的影像緩緩訴說，並且提醒我們將眼光投向更高處。



2022/03/05 14:00-16:00
主講人 莊熒智
地點 好地下藝術空間

當攝影書成為一種
藝術實踐

專 題 演 講

「當攝影書成為一種藝術實踐」莊熒智專題演講

本次講座藝術家莊熒智將分享製作《西門時刻》和《A Time to Scatter Stones》兩本攝影書的過程，包括設計、編輯、印刷，以及和不同領域的人合作的經驗。並整理對於“做攝影書的人在意的事”的觀察，和書作為藝術實踐的優勢和限制。最後也在講座中分享一些自己喜歡的攝影書。

記錄時間與空間的藝術
莊熒智 × 郭力昕 對談

2022
3/19 (六) 14:00-16:00
地點 —— 好地下藝術空間



記錄時間與空間的藝術 - 莊熒智郭力昕對談

好地下藝術空間非常興奮能邀請到評論人郭力昕來分享他對莊熒智作品的看法，現場將以提問與對話的方式進行，期待這樣的互動形式，能讓觀眾獲得更多有機的思考與觀點，並更深一層理解 A time to Scatter Stones 系列作品的意義。

靈感的轉化
從眼前所見
到攝影書製作

2022
3/29 10:00-12:00
地點 —— 東華大學 理工二館 E105

講者 何沐恬



靈感的轉化-從眼前所見到攝影書製作——何沐恬攝影講座

本次的攝影講座將分成以下兩部分：第一部分創作者何沐恬會分享隨著生命歷程而於不同城市、不同情境下拍攝的作品，從發想、實驗，到執行的細節。包含在英國製作的「家居窗景」、工作出差期間的「他方亦然」、重新發現台北的「City Mountains」等。第二部分以「家居窗景」和「City Mountains」為例，分享兩本攝影書的創作構想如何成形、製作期間遇到的技術問題，並透過討論，一起發掘攝影書傳達訊息的方式。



Long Hug Things 水島貴大駐村攝影工作坊

「Long Hug Things」這個詞指的對你來說珍貴的東西的意思，可以是愛人、家人、寵物或其他任何事物。這次工作坊將由日本攝影家水島貴大帶領參與的學員把你珍貴的東西作為攝影作品。第一堂課程將會引導學員從帶來的攝影作品中進行挑選與編輯，作為製作 ZINE(小誌)的前導熱身。第二堂課程會開始製作手工 ZINE，並進行短片拍攝的練習與實際拍攝。

本次工作坊將製作 20 頁左右的手工 ZINE、舉辦工作坊成果展，展出學員攝影作品、手工 ZINE 與作品介紹短片。



環島回憶錄

2022 4.30 SAT
→ 5.30 MON

水島貴大

花蓮駐村與工作坊學員成果展
Huandao Taiwan 2020-2022
Takahiro Mizushima AIR Project Exhibition

【主標題】
展覽地點：行旅字體研究所 武漢街80號318011
展覽時間：每週五、六、日、一 12:00 - 20:00

2022 (SAT)
開幕時間：12:00 - 17:00
閉幕人：水島貴大、陶德偉

【工作坊學員作品】
展覽地點：東區41 ROOM 次文化空間111001
展覽時間：每週二、四、五、六、日 12:00 - 20:00
工作坊學員：楊承漢、胡政哲、鄭美潔、林寶瑋、任子琳
策展/協理：陶德偉、李榮輝、陶德偉、李榮輝

主辦單位：T.T.T. 陶德偉、李榮輝、陶德偉、李榮輝

環島回憶錄 水島貴大花蓮駐村與工作坊學員成果展

我是水島貴大，是一名日本的攝影師，擅長使用「街道與在那生活的人們」為題材，挖掘出人們最深層的能量及情感。在街頭攝影中，那個場域所散發出來的空氣會與在那個場域生活中的人們連結，把那個感覺融入到我自身所感受到的想像進行共振，將我所拍攝的所有樣貌融為一個巨大的生命體，生動的將其用影像表現出來。看著這些街拍的照片，一直以來我都會有一種像是從我的記憶中抽取般的，感受到自己年少時期時所感受到的「大家在同一個時間裡一起哭泣一起大笑」的這種感覺。

為了拍攝新的作品，我從 2020 年 1 月開始搬到台灣住了下來，現在大概有兩年的攝影作品量。把在台灣環島一周的旅程作為故事背景，現在的作品集結了長時間環島中所累積的各式各樣的人的生活樣貌。

走在街上，像是跨越過許多的人生，處在日常中那麼一小個瞬間的縫隙中拍下那些畫面。把那些站在街頭的人們，不經意的表情像是排列組合般的拍攝下來，那些片段、那一天、那個時間、那個地點，讓觀賞者用自己的記憶滲入。巡禮全台灣的紀錄現在也仍在製作中。

第一次聽到花蓮這個名字是我剛來台灣生活的時候。現在回想起來，和決定來台灣拍攝作品無關，我連台灣是什麼樣的地方都不知道就決定搬過來生活了。沿著東部海岸，前往像是花的城市的名字的地方，只憑著這樣一點點印象就前往花蓮，出訪花蓮時是大約在 2020 年 10 月左右的時候。

第一次來到花蓮的那天，我在等待登記住房的期間到了中正路上的麥當勞吃了漢

堡。進入店家時，我不小心弄倒了一個東西，那時候感覺到很稀有的感覺是，坐在露台吃東西的阿伯向我說了一些話，那時候的我還聽不懂中文，所以笑著用日文回答了「嗨，您好。」(どうもこんにちは。)，阿伯意識到我是日本人之後立即用日文和我搭話，雖然他的日文並不是那麼流暢，但我明白他正在約我一起吃漢堡，我買了自己的漢堡做到了阿伯的旁邊，阿伯把看起來已經吃不下的薯條分給了我，番茄醬沾在阿伯短短的白鬍子上，阿伯笑著指著托盤上散落的薯條，用較有禮貌的日文對我說著「吃吧！（食べてください！）」。

從那天起的兩週間，我待在這個地方開始拍攝，沿著街道和海邊散步，和在這塊土地上交錯的人們打個招呼然後進行拍攝。有天真爛漫的少男少女、很速配的情侶、和狗狗散步的人、環島到中途的人、沈默地看著海的女性、正在釣魚的人，總之我拍了各式各樣的人，被夜晚聚集的不良狗集團狂吠，印象中是一段愉快的記憶。在這場街拍的旅途中，我重新意識到一件事，是一種在海岸或是海邊的安靜的力量。人們或許在那邊解心房，在那個空間裡尋找適合自己的地方，海岸就這樣儲放了許多人的表情。雖然想用我像是從外面敲門般的進入那個空間來形容，但事實上其實有蠻多人接二連三地向我開口問說「能幫我拍張照嗎？」，我感覺到在海邊的人有種特別的溫柔。有的時候會遇到和我聊的蠻久的人，用著我能理解的方式慢慢的和我說話。也有不只是見過一次的人，有的人甚至見過兩、三次了。

有一次，我隔天又在同一個海邊遇到了在當時讓我拍照過的女性，在我向她搭話：「你每天都會來海邊嗎？」，然後她回答我「聽了你每天都走十幾公里來到海邊拍照，我也受到你的影響，試試看走過來海邊了。」在那之後的日子也是，常常遇到她，看著她的皮膚一天比一天還要黑有種很奇怪的感覺，看著一個人正在活著的樣子，我有一種不可思議、很認真但又很奇怪說不上的感覺。

接著，在那之後過了一年半的現在，為了展出我的作品第二次來到花蓮。

這次，聽聞我現在正住在花蓮的消息的朋友或者是認識的人會來找我，謙虛的說我想他們應該是喜歡花蓮的自然環境然後順便來找我的吧。在拍攝的時候也是，很多人會介紹我許多花蓮很棒的觀光地區，一位年輕的男性把名產馬卡龍給我吃、阿伯把剛釣上的魚給我看和我分享、送我很多糖果的阿嬤。因為大家都是喜歡花蓮的人，讓我有一種大家想讓我在這找到些什麼關於花蓮的記憶的感覺。雖然我不知道我是否真的能夠從我的攝影中表現出大家想讓我找到的東西，但我想透過這次的作品展，體現我的攝影來表現我所感覺到的這個街道和在那邊生活的人們。

由衷的感謝讓我拍攝的人們、來觀賞這個展覽的人。

蔡胤勤「紙之為物:藝術家製書工作坊」



本工作坊旨在讓同學們充分認識藝術家書籍 (Artists' books) 的概念及其實踐，每週透過「講座討論」以及「裝幀製本」兩個區塊進行講授，以期達到思考與行動並置的學習效果。講座部分將以近期於台北國際藝術村 (TAV) 建置的藝術家書籍文獻庫 (ABA) 之典藏為本，攜帶近百本現當代藝術家的藝術家書籍作品做為教材，以講授、梳理此媒材的「起源與脈絡」以及「記憶與檔案」專題的創作類型討論，最後以講者近年於歐美亞三洲的考察經驗與兩岸三地策展實踐來分享藝術家書籍的「現況與發展」；前兩週的實作教學將以「縫製」與「摺頁」兩個製本的裝幀技術著手，旨在提供一種創作上的技術性思考，藉以掌握與應用在藝術概念的生成與整合上，並在最後一週進行工作坊期間所創作的藝術家書籍之交流與研討，同時給予未來繼續發展的建議。

地下圖書室

RE: 熱帶島讀

浮光影藏 6

01-Miti Ruangkritya 02-Kornkrit Jianpinidnan
 03-Waterproof Exhibitions 04-Pam Virada B.
 05-Conne(x)t Kongtoey Project 06-Kukkong Thirathumrongkiat, Tachpasit Kunaporn & Siwawit Kuvawattananont 07-Tammarat Kittwatanokun
 08-Tong Wong 09-Kanrapee Chokpaiboon
 10-Narubees Vadvaree 11-Nawapol Thamorngratanarit 12-Czar Kristoff 13-Stine Danielle, Jed Bacason & Gelay Concepcion 14-Mac Andre Arbole da 15-Hardworking Goodlooking 16-Eva Yu
 17-Lena Cobangbang 18-Lukas Birk 19-Thuma Collective 20-Shwe Wutt Hmon & Yu Yu Myint Than
 21-Ng Swan Ti 22-Zainal Fatah 23-Prabhoto Satrio 24-Naztia Haryanti 25-Tandia B. Permadi
 26-Hafizan Shidqi, Hasan Juresmi & Indriatma Sitorus 27-Muhammad Fadli & Fatris MF 28-Agam Dwi Nurcahyo 29-Agan Harahap 30-Aji Susanto Anom 31-Flock Project 32-Deni Fidinillah
 33-Danysswara Gobi 34-Widie Ravita 35-Yusuf Priyambodo 36-SOKONG 37-Boy T. Harjanto
 38-SAIGON ARTBOOK 39-XEM 40-Ha Trang & MATCA 41-Annie Dang, Ariel Cameron, Catarina, Duck Tran, Gio, Heidi E Cooper, Kate Tipler & Niki Tomassini 42-Andi Ari Setiadi & Caron Toshiko
 43-gueari galeri 44-Binatang Press! & Felix Dass
 45-White Shoes & the Couples Company 46-Andi Ari Setiadi 47-Tjandra Moh. Amin

廣告 010-00000000 020-00000000 030-00000000 040-00000000 050-00000000

SAT.
06/04
MON.
07/04
每周五、六、日、一
12:00—20:00

1 開幕茶會
SUN.
06/05
14:00—16:00

《熱帶島讀》
新書發表
SAT.
06/18
14:00—16:00

2 試刊號
photozine
工作坊 SAT.
07/02
SUN.
07/03
14:00—17:00

◎花蓮市節約街37號B1
◎地下藝術空間
◎傻瓜書日
◎策展

Re: 熱帶島讀——地下圖書室(浮光影藏六)

65 本來自東南亞 6 城的攝影書，5 種打開展覽的方式。

想想東南亞，對你來說，哪裡才是「東南亞」？位在臺灣南方以南，「東南亞」其實是一個十分晚近的概念，在不同時期的歷史背景之下，臺灣與香港都曾被劃進廣泛的東南亞之中；而近代東南亞的定義，則與二戰後美軍的戰略考量脫不開。東南亞的形成，從來不僅是單純的地理考量。

2019 年起，傻瓜書日開始東南亞的攝影書與自出版田野踏查，我們到過曼谷、馬尼拉、胡志明市、雅加達、日惹及仰光，兩年間持續採集那些在島上難以尋覓的，來自東南亞五國六城的作品。在花蓮的首次展出，傻瓜書日將田調期間所有相遇的攝影書，通通搬進好地下。

從書架上拿起一本書，可能關乎當下的心情，取決於個人喜好，或被陳列的方式影響，抑或是被書名或封面吸引；或者沒來由地，這本剛剛好的書就這麼剛剛好的出現在你的眼前。翻開一本書，可以是一場既私密又直接的事件。相較於看一場展覽的被動，在翻頁、停留及開闔之中，打開一本書往往是更主動的觀看經驗。

在「Re: 熱帶島讀——地下圖書室」，我們將提供東南亞與攝影書的五種檢索方式，涵括書籍裝幀、印刷方法、地緣關係、作品關鍵字到書名字詞。觀者可以隨心挑選，按圖索驥，展開一條只屬於你的觀看路徑。每一次檢索、每一疊書、每一個由你決定的閱讀次序，都將成為新的一次打開展覽的方法。

一個分類就像是一張新的地圖，讓我們以檢索作為觀看的另一種取徑，想從哪裡打開東南亞，只要你伸手去取。



《熱帶島讀:攝影書與自出版》新書發表

辛苦懷胎兩年，傻瓜書日終於在這個初夏順利產出《熱帶島讀：攝影書與自出版》，母子均安！誠摯的邀請觀眾來花蓮加入我們的新書滿月發表會～我們將在活動當日導讀此書，亦隨著書的章節與內容介紹「Re: 熱帶島讀——地下圖書室」所展出的東南亞攝影書，為大家補充關於東南亞攝影書的各種養分！

假日藝術學校



設計中的設計

6/11 星期六
6/25 星期六
14:00-17:00
地點-好地下藝術空間

高鵬翔

高鵬翔「設計中的設計」

每個設計者探索建構作品過程方式都有所不同，個人作品擅長用結構與視覺包裝內容本質，將分享個人如何找到呈現設計的思考過程。2016年發起新活字排版運動計畫，設計一組活版印刷工具，藉由各種工作坊與藝術家合作，字田活印盒再設計才是字田活印盒完整的設計，課程中也會讓參加者用字田活印盒參與設計的一部分。

◎ 第一週 |

設計師作品背後的概念介紹，關於參與活版印刷的推廣與產品規劃，活版印刷與現在設計之前脈絡的關係。

◎ 第二週 |

台灣活版印刷介紹，與使用設計師設計的活印盒設計自己的作品。



《試刊號廠》:photozine 工作坊

在每一次的傻瓜書日現場，我們會集結所有的創作者，一起在一個週末共同完成一本現地製作《試刊號》。這次在「RE: 熱帶導讀——地下圖書室」，我們即將與大家一起試驗——《試刊號廠》。

第一次自出版就上手，點下「到底要去那裡印？」的超連結，島內隨處可見的便利商店複印機，即是這次集體創作的先決條件。無論你想正著印、反著印、黑白印、彩色印，複印一次兩次三次都可以！讓我們以開放編輯的形式，抵達《試刊號廠》的多重宇宙。

◎ 第一天 |

聚焦在「什麼是 photozine？」「為什麼要做一本 photozine？」傻瓜書日將帶來各種地域、不同題材、形式、裝幀的攝影出版物，讓大家可以親手翻閱作品，並一同分享攝影書與 zine 的發展脈絡與文本。每個參與者也請準備各一本，以影像為主體、自己好喜歡和不喜歡的攝影出版品。現場以實體書與數位方式呈現都沒問題。

◎ 第二天 |

正式開始《試刊號廠》的製作與編輯。前往便利商店，以複印機印製 2 張黑白、2 張彩色圖像，影像的形式、手法不拘。回到地下圖書室，以開放編輯的形式，請所有參與者一同挑選、排列、裝幀自己的 photozine。讓我們以取之在地、用之在地的方式，完成集體創作《試刊號廠》。